

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

**ARQUITECTONICA:** 20-40-T-Bb

**POPULAR:** Geometría en Fachada

**SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA CATEGORIA**

TEUSAQUILLO, 13  
**LOCALIDAD**

Teusaquillo, 101  
**UPZ**

Teusaquillo, 7104 **BARRIO** 20 **M/ZNA** 9 **PREDIO**

AAA0083HDRJ **CHIP** CORREDOR COMERCIAL **USO**

MARINA JESUS BARON DE ORTEGA  
**PROPIETARIO**

Carrera 17 No. 32-62  
**DIRECCION**

**CODIGO CATASTRAL**

**MATRICULA INMOBILIARIA**

2 **No. PISOS** **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

**CRITERIOS DE CALIFICACION**

✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.

✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.

✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.

Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.

Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.

Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:** Lunes, 02 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:** Lunes, 02 de Febrero de 2004



**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO**

**20-40-T-Bb**

**Barrio: Teusaquillo**



**DESCRIPCION DEL TIPO**

Inmuebles localizadas en esquinas o entre medianeras con antejardín (en ocasiones aislamientos laterales) que se caracterizan por presentar hacia las fachadas volúmenes o elementos formales que se intersectan, tanto en el plano vertical como en el horizontal; estas formas establecen contrastes y ritmos dinámicos. Sus fachadas, casi siempre pañetadas, enfatizan el diseño volumétrico con el uso del color, de sus cornisas y balcones. Los detalles decorativos usan la geometría en cornisas, balcones, puertas y ventanas.

**Valores de estructura:** La implantación con antejardines y los aislamientos laterales (cuando aparecen) otorgan al espacio privado posibilidades de distribución variada y condiciones de iluminación apropiadas y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad lateral (cuando se presenta) permite distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

**Valores de forma:** La composición desarrollada en fachada mediante los volúmenes y formas logran un efecto dinámico de cada unidad que se proyecta en los conjuntos urbanos que configuran. Las articulaciones volumétricas o formales se destacan gracias al juego de figuras y líneas que configuran sus componentes; su proyección en la fachadas, de expresión simplificada, establece efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

**Valores de significado:** la disposición y combinación de los materiales de fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas metálicos son igualmente característicos. Muchos deben ser obra de profesionales de la arquitectura.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general (antejardines y aislamientos laterales cuando existan) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de fachada, ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
SECRETARÍA DE PLANEACION

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION URBANA**

**Teusaquillo**



**CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA**

- Antes de 1930
- 1930
- 1933
- 1936
- 1944
- 1952
- 1960
- Después de 1960
- LIMITE DEL BARRIO



**Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA**

- Conservación Integral
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARQUE
- LIMITE DEL BARRIO
- Sector de Interés Cultural Renovación Urbana
- VIAS PRINCIPALES: Estructura
- VIA BORDO nueva
- VIAS LOCALES
- Estructuras a partir de los parques
- ANTIGUA QUILBAJA

El barrio Teusaquillo fue, durante los primeros años de la década del treinta (siglo XX), el germen de todo el desarrollo urbano entre la calle 26 y la calle 80, al occidente de la Caracas. Se planteó como una propuesta abstracta de una retícula urbanística dispuesta a crecer indefinidamente.

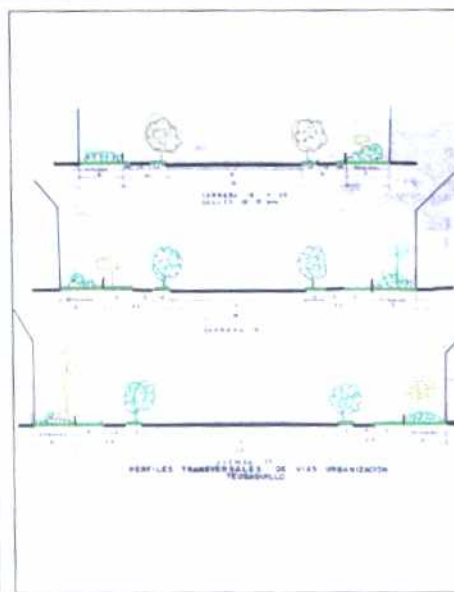
Su propuesta reticular, sin embargo, se pliega a los accidentes y permite la aparición de diagonales y formas de manzanas correspondientes. El parque como centro de la composición original mantiene su prelación y de allí parten las vías principales o lo circundan.

Las calles amplias y arborizadas, muestran una predialización definida pero flexible que abrió la posibilidad de construcciones con antejardines y aislamientos laterales. Esta posibilidad predial configuró una espacialidad urbana de características únicas dentro de Bogotá.



**PLANO DE URBANIZACIONES**

- 1930 - Avenida 26
- 1933 - Calle 26
- 1936 - Calle 36
- 1944 - Calle 44
- 1952 - Calle 52
- 1960 - Calle 60
- 1930 - Calle 26
- 1933 - Calle 33
- 1936 - Calle 36
- 1944 - Calle 44
- 1952 - Calle 52
- 1960 - Calle 60



**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**

**ACTUALIZACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**